

EMINESCU ȘI BLAGA **40 de propoziții de identificare**

1. Prin Eminescu și Blaga ne-am îmbogățit și ne-am pregătit pentru veșnicie.
2. Citind pe Eminescu și pe Blaga te cuminiți.
3. Filozofia este una dintre marile lor iubiri.
4. Eminescu și Blaga deopotrivă cunosc și stăpânesc limba și spiritualitatea poporului.
5. Fundamentul operei fiecăruia stă în trei stări psiho-intelectuale complexe: sentimentul misterului cosmic, neliniștea cunoașterii și melancolia.
6. Eminescu și Blaga au în comun o dulce resemnare față de devenirea universală: o melancolică dorință de integrare în cosmos, de refacere a universalității primordiale; un sentiment al singurătății metafizice și al inefabilității dorului.
7. Ei realizează îngemănarea dintre specificul național și spiritul universal.
8. Amândoi posedă la un înalt nivel o structură polivalentă, posibilități de creație în mai multe domenii.
9. La ei suferința se preschimbă în cântec.
10. Izvorul lor venind din adâncuri autohtone, devine fluidul ce străbate țări și continente și se varsă în oceanul universalității.
11. Dacă n-ar fi existat, Eminescu ar fi creat singur romantismul.
Dacă nu ar fi existat, Blaga ar fi creat singur expresionismul.
12. Versul lor exprimă, dar mai ales sugerează.
Versurile lor au ecouri profunde și prelungi, sunt hipnotice.
Versurile lor transfigurează, rolul lor este de transcendere.
13. Eminescu și Blaga sunt mântuitorii de cuvinte.
Ei aduc cuvintele din starea lor naturală în starea de grație.
14. *Actul de identitate al lui Eminescu* – POETUL NAȚIONAL.
Actul de identitate al lui Blaga – PRIMUL DUPĂ POETUL NAȚIONAL.
15. Indiferent de auspiciile sub care debutează, indiferent de curentele străbătute și asimilate, Eminescu și Blaga ajung într-un același punct final: spiritul clasic și conștiința tragică.
16. Vârsta lor adaptivă – copilăria; spațiul lor – plaiul mioritic.
17. Eminescu și Blaga sunt exemple majore care infirmă ideea cum că originalitatea ar avea de suferit de pe urma însușirii unei temeinice culturi universale.
Pentru ei se confirmă rezistența celulei românești în fața oricărei încercări de anexare, de cotropire, de desființare.
18. Ambii au o grea boală – foamea spirituală.
19. Opera lor este exemplară și instructivă prin aceea că reușește să fie simultan profund individuală și personală, și profund populară și universală.
20. Poeți lunari, ei caută lumina solară.
21. Prin Eminescu și Blaga trăim momentul aurolar, vedem lumea pentru prima dată.
22. Eros, Cosmos și Thanatos – cele trei parce care le torc opera.
23. Zeii s-au hrănit cu nectar și au devenit asemeni oamenilor. Eminescu și Blaga s-au hrănit cu humus natal și au devenit asemeni zeilor.
24. Fiecare generație se întoarce la Eminescu și Blaga, ca la izvorul cu apa vie pentru a se regăsi și pentru a se construi.
25. Eminescu și Blaga reprezintă partea noastră de eternitate.

26. Amândoi au avut setea originalului, particularului și universalului.
27. Prin Eminescu și Blaga n-am copiat pe nimeni. Prin ei ne așezăm față în față cu lumea în raport de egalitate.
28. Prin Eminescu și Blaga suntem contemporani cu prima zi a creației.
29. Liniștea și lumina lor apolinică sunt rezultatul unei mari arderi dionisiace.
30. Cu cât trec anii opera lor crește și devine o permanență în conștiința neamului.
31. Eminescu și Blaga continuă geniul popular prin aceea că sunt creatori de mituri.
32. Ei au cunoscut “Povești și doine, ghicitori și eresuri”.
33. Ambii au o viziune tragică asupra vieții – demnă și eroică.
34. Eminescu și Blaga au trei mari pasiuni: femeia iubită, neliniștea metafizică și vocația creatoare.
35. Opera lor este atât de mare încât e capabilă să hrănească la nesfârșit noi și noi generații de moștenitori.
36. Amândoi sunt trăitori în și pentru cultură. În același timp sunt creatori de cultură în cel mai deplin și adânc sens al cuvântului.
37. Eminescu și Blaga sunt în cultura națională doi centri polarizatori.
38. Eminescu și Blaga sunt *homo universalis* prin înzestrare, prin cunoștința, prin nostalgia și căutarea TOTULUI.
39. Amândoi au avut aceeași vatră și orizont formativ și s-au orientat spre aceeași zăriște cosmică.
40. Eminescu și Blaga detestă hibridarea morală și politică. Sunt naționali și universali. Sunt conservatori și moderni, sunt fermi dar nu fanatici. Sunt flexibili, dar nu lipsiți de principii ferme.